

Contenet de Sapincourt, Louise (18.-1919). [La grande vie de Paris]La grande vie de Paris : polka [pour] piano. [1902].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.



TROIS PIÈCES

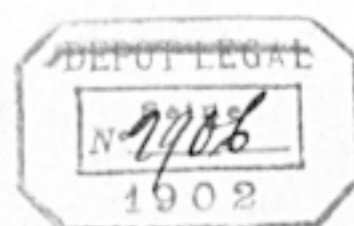
- N°1. Mam'zelle Pioupiou, *Polka-Marche*. 4^f
avec parties de Mandoline
- N°2. La Grande Vie de Paris, *Polka. Piano*. 4^f
- N°3. Sérénade, *Piano et Chant* 3^f

C.1902

PAR

L. CONTENET de SAPINCOURT

Propriété de G. Hamelle fils pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark
PARIS, J. HAMELLE, EDITEUR,
22, Boulevard Malesherbes, 22
*Tous droits d'Exécution, de Reproduction, de
Traduction et d'Arrangement réservés. Déposé.*



LA GRANDE VIE DE PARIS

L. CONTENET de SAPINCOURT

Polka.
♩

PIANO

scherzando.



mosso

rinforzando.

energico.
4 3 2 1

rall. *rit.*

D.C.

TRIO

a Tempo.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

D.C.

